

# TOBIAS DALAGER

DET ER DET ALLERFØRSTE LUT

DET ER RÅT

DET ER DE SKRIDT, SOM DU ENDNU IKKE  
HAR TRÅDT

DET ER NYT

DET LURER I DIG UNDER DIN HUD ET  
VILDT BESPENST

DET ER INTENST DEN

ENERGI, DER SLIPPES FRI. DEN  
SINDSTILSTAND, SOM DU IKLÆDES

DET ER ANDERLEDES RÅT, NYT, INTENST,

OG OM LIDT GÅR DU IGEN  
FOR FØRSTE GANG



## SKITSEVIST

FRA TITEL TIL TEKST OG TEGNING

# SKITSEVIST

FRA TITEL TIL TEKST OG TEGNING

© Copyright Tobias Dalager, 2015

2. udgave, e-bog

Illustreret af Tobias Dalager

Bogen er sat med TD15 af Tobias Dalager  
og kan trykkes ved bestilling.

Udgivet i forbindelse med  
The Emblas release på deres debutalbum  
den 28. februar 2015.

Forlaget Rød Panda  
Rosensgade 24, 2. | 8000 Aarhus C  
[www.tobiasdalager.dk](http://www.tobiasdalager.dk)

## Forord

I marts 2014 spurgte Frej Lesner fra [The Embla](#), om Tobias Dalager havde lyst til at hjælpe bandet. De ville gerne have skrevet et digt over titlen på deres nummer "Next to normal". Det gjorde Tobias så. Det blev til en live-session med bandet og en [YouTube-video](#), som indtil videre er blevet afspillet mere end 400 gange.

Så blev Tobias spurgt, om han ville optræde i forbindelse med The Emblas [album-release](#) den 28. februar 2015 på Teater Ambassaden i Aarhus. Det sagde Tobias ja til. The Embla skrev så i Facebook-begivenheden, at Tobias ville give lyriske fortolkninger af duoens titler.

Tobias kunne godt høre, at der her var tale om flertal. Ikke bare én fortolkning af én sangtitel men fortolkninger af flere titler.

Selvom Tobias ikke havde meget mere end en måned at løbe på – og travlt på arbejdet ved siden af – så besluttede han sig for at fortolke alle de titler på The Emblas nye album, han kunne finde på deres hjemmeside, og tegne lidt til som bonus.

Heldigvis faldt digtene i god tråd med bandets ånd. Det kan jo godt være en øvelse at ramme rigtigt, når en del af legen er, at man ikke må smuglytte til musikken undervejs i processen men kun forholde sig til sangtitlerne.

Da mange af publikummerne til The Emblas album-release gav udtryk for, at de gerne ville læse digtene på tryk, er denne e-bog blevet sat i værk. Om du var til stede på aftenen eller ej, så god fornøjelse med læsningen!

EN LEGEPLADS

DIN SKRIVEPROCES

EN JAM-SESSION PÅ ORD

BLÆSER LIDT RUNDT SOM VAR DER

JAZZ I DINE SKRIDT

OG OBSERVERER

NED GENNEM LATINERKVARTERET

EN KOP KAFFE VED DIT CAFÉBORD

OG HVAD DER SÅ END SKER

SKRIVER LIDT NED

HIST OG PIST

SKITSEVIST

IMPROVISATORISK

RYGER KONTRA PÅ DIN SMØG

OG FØLGER BEATET FRA BASSEN

DET ER JAZZEN I DIN KROP

SOM GØR UDSLAGET

DET ER DE VANDRENDE HORN

I RÅGUMMISKO OG SÅ PÅ EN MANDAG

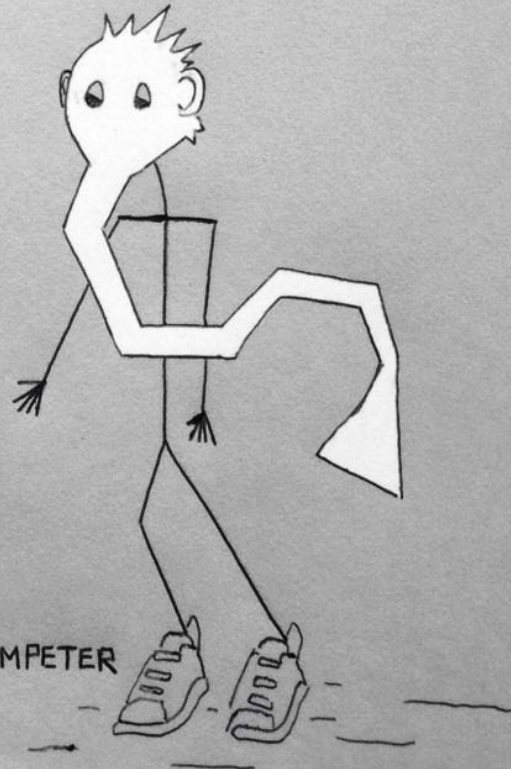
FØR BASUNERNE TAGER PÅ TRÆK

DINE BUKSER ER VOKSET OP BLANDT TROMPETER

SLÅR DIG LØS TAGER ANDRE MED

VI TROMMER SAMMEN

SKREVET OVER  
"THE PLAYGROUND"  
AF THE EMBLA



TOBIAS DALAGER  
[26.02.2015]

FRA A TIL B

DET ER LANG TID SIDEN,  
SIDEN VAR BLANK,  
OG ALLEREDE DENGANG  
VAR IKKE ALT MULIGT.  
DEN HAVDE ET BESTEMT  
FORMAT, VAR GJORT AF  
ET BESTEMT STYKKE TRÆ.  
NÅR MAN SER TILBAGE,  
KAN MAN NOGLE GANGE  
LUNDRE SIG OVER, HVORFOR  
NOGET SKER, HVORFOR  
NOGET BLIVER, SOM DET  
BLIVER,,,

"KAN VI LÆRE NOGET AF HISTORIEN?"  
SPØRGER DIN LÆRER.  
"JA," SIGER DU, "HVAD DER SKETE  
I FORTIDEN,"

SKREVET OVER  
"AGO"  
AF THE EMBLA

DE HAR EN DISKUSSION OM,  
HVORVIDT DET, SOM SKETE,  
VAR HENSIGTEN?  
HISTORIKEREN SIGER, AT  
DET VAR UUNDGÅELIGT:  
DER ER EN TYDELIG STI  
FRA A TIL B."  
ØKONOMEN FINDER ET  
RATIONALE, SOM PASSER  
FINT TIL TILFÆLDET.  
DET ER SÅDAN REALITET-  
EN SER PÅ DET,  
MEN DEN ER IKKE UGE  
SÅ VELANSET SOM  
DE ANDRE.

"DER ER IKKE NOGET NYT  
UNDER SOLEN," ER DER EN,  
SOM SIGER.  
"JÅ," SIGER EN ANDEN,  
"DE HAR DA LIGE BYGGET  
ET NYT BIBLIOTEK  
NEDE PÅ HAVNEN."  
EN TREDJE SPØRGER  
LUNDRENDE:  
"ER DER NOGET NYT  
OVER SOLEN?"

TORIAS DALAGER  
[ 27. 02. 2015 ]



SKREVET OVER  
"THE THOUGHTS"  
AF THE EMBLA

TANKERNE DE SPRINGER FREM NÆRMEST UD AF  
INGENTING UDE AF DIN KONTROL DU MÅ KÆMPE  
FOR AT HOLDE DIG TIL DET SOM VIRKELIG SKER  
DER ER MERE IMELLEM HIMMEL OG JORD I DIT  
BLIK ER DER LANGT FLERE FORTÆLLINGER.

TOBIAS DALAGER  
[12.02.2015]

NORMALITETEN STÅR OP KLOKKEN SYV EFTER AT HAVE SNOOZET ALARMEN EN HALV TIMES TID GÅR NORMALITETEN I BRUSEBAD OG VASKER NATTEN AF SIG DEN SÆTTER KAFFE OVER IMENS DEN LAYER HAVREGRØD OG HØRER PÅ NORMALITETEN HAR EN BADEKÅBE PÅ DA DEN VAR LILLE HAVDE DEN ADHD MEN DET VIDSTE DEN IKKE DEN ER HALVTREDS PROCENT GIFT OG DEN BOR TIL LEJE FOR ET HALVT ÅR SIDEN VAR DEN VOKSEN NU ER DEN UNG DEN ER BLEVET BETRAGTELIG MERE TUNG MED ÅRENE DEN HAR TRE FJERNSYN OG DEN HAR LIGE FÅET ENDNU EN BIL FOR FEM ÅR SIDEN BEGYNDE DEN AT BRUGE ANSIGTSCREME DEN HAR ÉT KOMMA OTTE BARN OG DEN ER PÅ VEJ TIL AT FLYTTE TIL STORBYEN ELLER KØBE EN TRAMPOLIN DEN ENDER SIKKERT I PROVINSEN MED TIDEN DEN ER BEGYNDT AT RYGE UDENFOR MEN DEN OVERVEJER AT GÅ OVER TIL E ELLER HELT HOLDE OP DEN ER IKKE HELT TILFREDS MED SIN KROP DEN ER HOLDT OP MED AT GÅ OP I POLITIK DEN HAR FÅET ET HIPSTERSKÆG DEN ER PÅ VEJ TIL AT GÅ NED MED STRESS DEN HAR MINDST TO HUNDREDE MAILS I SIN INDBAKKE SOM DEN ENDNU IKKE HAR LÆST DEN SNAKKER MEGET OM VEJRET MINDST FEM GANGE OM DAGEN MENS DEN DRØMMER OM SOLSKIN OG FERIE NORMALITETEN TROR IKKE SELV AT DEN ER NORMAL DEN TROR AT ALLE DE ANDRE ER DET DEN ER BLEVET MERE UDDANNET MED TIDEN OG LÆNGT MERE ARBEJDSLØS DEN DRIKKER FOR MEGET I WEEKENDEN OG ER BLEVET MERE FREMTIDSNERVØS DEN ER HOLDT OP MED AT LÆSE AVIS DEN ER GÅET OVER TIL NETFLIX DEN ER BEGYNDT AT HOLDE SIG MERE FOR SIG SELV DEN ER IKKE LÆNGERE SÅ BANGE FOR AT VÆRE SINGLE ELLER FOR DE HOMOSEKSUELLE MEN DEN HADER STADIGVÆK REKLAMER DEN SER MINDST HALVTREDS REKLAMER OM DAGEN OG TROR AT MAN SKAL VÆRE SÅDAN DEN HAR FÅET EN TATOVERING PÅ LÆNDEN MEN DEN HAR FJERNET DEN IGEN DEN ER BLEVET MERE SPIRITUEL DEN HAR FÅET EN SMARTPHONE OG EN TRENCHCOAT DEN ER BEGYNDT AT REFLEKTERE LIDT MERE OVER SIG SELV OG GLEMME AT LEVE I NUET DERFOR TALER DEN OGSÅ SÅ MEGET OM AT LEVE I NUET LIGE NU TALER DEN MED SIG SELV IMENS DEN TAGER DET TØJ AF SOM DEN LAGDE FREM I GÅR IMENS DEN TAGER ELEVATOREN NED TIL BILEN NORMALITETEN ER EN KONSTRUKTION DEN FORANDRER SIG HVER GANG DEN SNAKKER MED NOGEN DEN ER BLEVET TRIET AF AT BLIVE SKUDT ALT MULIGT I SKØENE DEN ØRKER IKKE AL DEN OPMERKSOMHED.

TOBIAS DALAGER [16.04.2014]

SKREJET OVER "NEXT TO NORMAL" AF THE EMBLA

# EN KISTE AF FRYGT

SKREVET OVER  
"COFFIN OF FEAR"  
AF THE EMBLA

TOBIAS DALAGER  
[03.02.2015]



DU HAR HAFT DEN  
SPÆNDT PÅ RYGGEN  
SOM EN RYGSÆK  
SIDEN DU VAR SEKS  
HAR DU BÅRET RUNDT  
PÅ DEN SOM EN EKSTRA  
TYNGDE I DINE SKRIDT  
EN KISTE AF FRYGT  
EN EKSTRA ALVOR I DINE VALG  
DØDSENSANGST FOR AT VÆLGE  
GALT  
RISIKORDVERS OG FORPUSTET  
MANDEN MED LEEN MED DIG  
RUNDT I BYEN SIKKEN ET MEET-LUTE  
EN SORT KOP KAFFE  
NEDE PÅ STAMKAFEEN NOGET  
AF ET SYN  
ER DET HIPSTER?  
MED EN LIGKISTE AF EGETRÆ VED  
SIN SIDE DET ER RAVNENE SOM  
KREDSER OM DIG DE SORTE FJER DU  
KLÆDER DIG I DET ER DIT SYN PÅ  
SLUTNINGEN SOM STÅR I VEJEN  
FOR DET IND I MELLE  
IND IMELLE  
DET ER IKKE DIT EN ANDENS ANSIGT  
GIVER UDTRYK FOR EN LETHED DU FORLÆNGST  
HAR LAGT BAG DIG



LIVET ER EN LINJE PÅ EN TIGER.  
LIVET ER EN TIGER PÅ EN LINE  
MED PARAPLY OG SANSELIGE SKRIDT.  
LIVET ER EN BOGFINKE, SOM LAYER LOOPS.  
FOR NOGLE ER LIVET ET SCODP KOSTE HVAD DET VIL.  
FOR NOGLE ER LIVET ET SPIL FOR GALLERIET.  
FOR NOGLE ER LIVET DÉT, DER SKER INDE I TV'ET.  
FOR NOGLE ER LIVET DÉT, DER FREMGÅR AF CV'ET.  
LIVET ER DÉT, SOM DU GØR DET TIL.  
HVIS DU SPØRGER MIG, SÅ ER LIVET IKKE ET SPØRSMÅL.  
LIVET ER MENINGEN. LIVET ER DET ENESTE, VI FOR ALVOR KENDER TIL.  
FOR NOGLE ER LIVET FEDEST, NÅR DE HAR DREADS.  
FOR NOGLE ER LIVET RET STRAMT I KORSET.  
HVIS LIVET ER EN RET, SÅ SKAL DER HELT SIKKERT FLØDE I SOVSEN.  
FOR NOGLE ER LIVET EN ÆSKE MED CHOKOLADE,  
SOM JOACHIM B. OLSEN DESVÆRRE FANDT FØRST.  
FOR MIG ER LIVET STØRST, NÅR JEG DELER DET MED DIG.  
FOR NOGLE ER LIVET NOGET, DER EN GANG VAR.  
LIVET ER DÉT, DER SKER, IMENS DU KIGGER IND I DIT KAMERA.  
LIVET ER DÉT, DER SKER, IMENS DU STATUSOPDATERER.  
LIVET FØLES AF MERE, NÅR DET KAN MÆRKE.  
FOR NOGLE ER LIVET ET SAKSESPARK ELLER EN HELFLUGTER  
LIVET ER OGSÅ KONDISKO, SOM LUGTER.  
LIVET ER DÉT, DER SKER, IMENS DU VENTER PÅ AT FÅ SVAR PÅ EN SMS.  
LIVET ER FOR KOSTBART TIL AT SPILDE DET PÅ TESTS.  
LIVET KAN VÆRE SVÆRT AT BLIVE KLOG PÅ.  
LIVET DET KAN HURTIGT FÅ BEN AT GÅ PÅ.



SKREVET OVER  
"LIFE IS A LINE ON A TIGER"  
AF THE EMBLA

TOBIAS DALAGER  
[25.02.2015]

DU TALER SOM EN ROBOT.  
DU HUSKER GODT, DU TALER SOM EN BÅNDOPTAGER.  
SIGER DET, SOM VI GERNE VIL HØRE.  
DU VIL BARE HAVE OS TIL AT TRØ PÅ JER.  
DU ER BARE EN SÆLGER. DU ER BARE RETORIKER.  
DU ER BARE EN REKLAMESØJLE. DU TALER I GLANSBILLEDER,  
DU ER BARE DESIGNER AF LUFTKASTELLER.

DU TALER SOM EN ROBOT.

DIT HÅR DET SIDDER GODT. DU ER SÅ FLØT I DIT SLIPS. DIT JAKKESÆT SIDDER PERFEKT.  
VI HØRER, HVAD VI SER.

DET ER ÅBENBART BARE, [REDACTED] [REDACTED]

SÅDAN DET ER, DET ER MENNESKET,

DU TALER SOM OM, AT FØLELSER

SOM OM AT ALT, HVAD DE ANDRE SIGER,

DET BARE PRELLER AF.

SOM OM AT INGEN AF DE ANDRE  
HAR EN SAG.

DET ER DET, SOM VI GERNE  
VIL HAVE. EN VELFÆRDSROBOT,  
EN MASKINE.

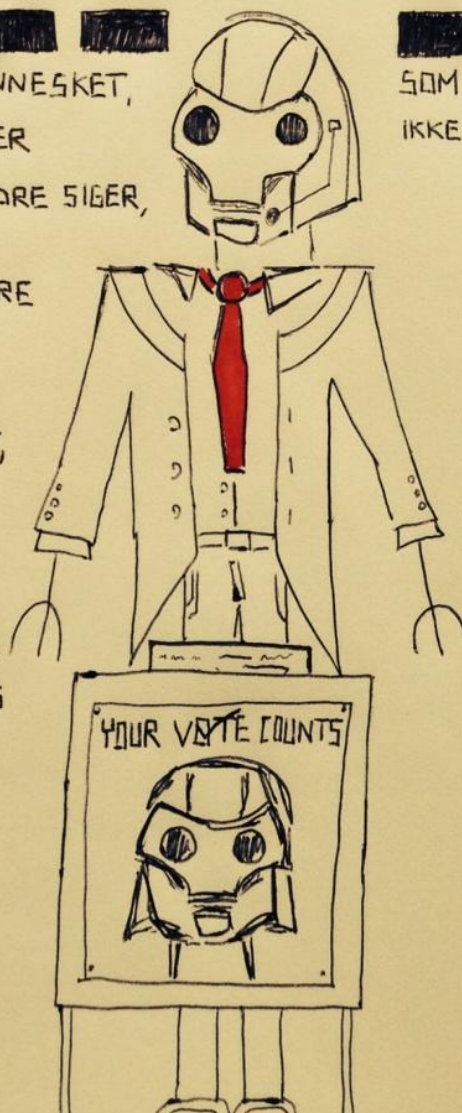
INGEN RISIKO FOR AT FEJLE.  
IKKE NOGET NÆRVÆR.

DET ER DER IKKE PLADS TIL HER.

INGEN REFLEKSION. INGEN PLADS  
TIL DEBAT. BARE DE SAMME  
SÆTNINGER PÅ REPEAT...

JEG VIL SE MENNESKET BAG.  
HVOR ER MENNESKELIGHEDEN  
BLEVET AF?

DU ER EN VARE, ET PRODUKT.  
DE KLIPPER I DIG  
TIL DU STÅR SKARPT.



[REDACTED] [REDACTED]  
SOM VI CENSURERER VÆK HER  
IKKE EKISTERER.

SKREVET OVER  
"HUMAN"  
AF THE EMBLA

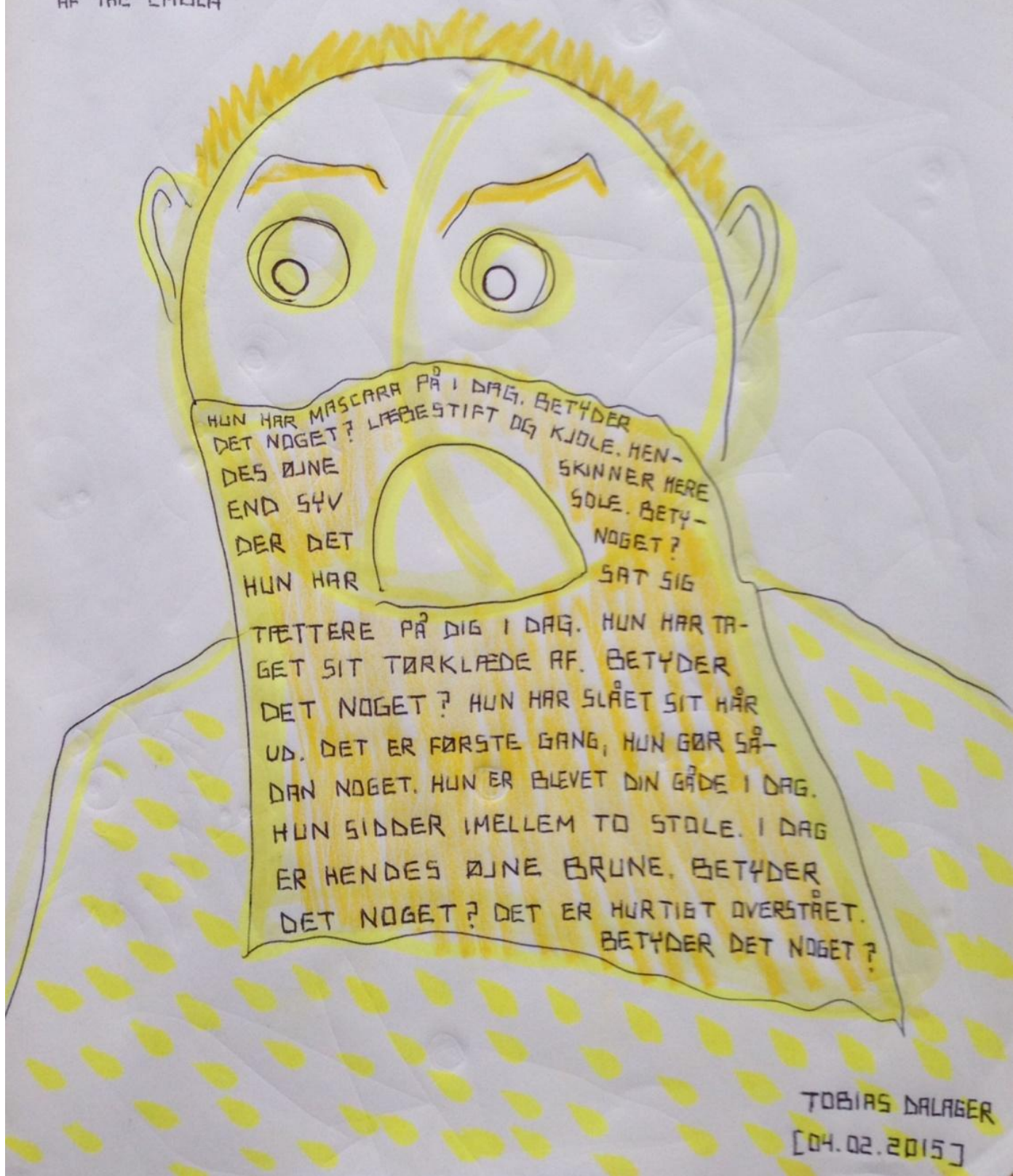
TOBIAS DALAGER  
[24.02.2015]

# BETYDER DET NOGET ?

SKREVET OVER

"DOES IT MATTER"

AF THE EMBLA



TOBIAS DALAGER  
[04.02.2015]

MENNESKER, SOM ELSKER,  
MAN MÆRKER DET STRAKS.  
DET ER EN SÆRLIG FORM  
FOR KRAFT, DE HAR.  
IKKE KUN AT VÆRE  
FOR SIG SELV.

MENNESKER SOM VISER  
HENSYN TIL HINANDEN,  
DET ER DE MENNESKER,  
JEG SØGER HEN IMOD,  
HVORDAN DE END SER UD.  
DET ER MIT VÆSENS ROD.  
DEN SANDESTE VÆRDI I  
MIT HOVED.

DEN BANKENDE RYTME I  
ALT, HVAD JEG LÆNGES I-  
MOD, OG MØDER JEG ÉN  
MED DET SAMME BLIK,  
SÅ VÉD JEG, AT HUN  
ER MIN VEN.



SKREVET OVER  
"PEOPLE WHO LOVE"  
AF THE EMBLA

TOBIAS DALAGER  
[27.02.2015]

DER ER BILLIG ØL I BAREN.  
JEG ER OK HELDIG.



SKREVET OVER  
"OKKY LUCK"  
AF THE EMBLA

TOBIAS DALAGER  
[28.02.2015]

RYGTE:

# NØGEN TØS SLÅR SIG LØS



SKREVET OVER  
"RUMOR", "NAKED WOMAN" OG  
"BREAKING FREE"  
AF THE EMBLA

TOBIAS DALAGER  
[28. 02. 2015]

PÅ SKOLEN SIGER DE,  
DET ER VIGTIGT,  
AT HUN ER KONFORM.

DE SIGER,  
HUN SKAL VÆRE SØMMELIG,  
AT DE HAR EN NØRM.

PÅ SKOLEN SIGER DE,  
HUN SKAL BÆRE SIN SKOLEUNIFORM,  
MEN HUN SYNES FÆRLIG TALT,  
AT DEN ER TEMMELIG GRIM.

DER GÅR ET RYGTE,  
OM DET ER SANDT ER NEMT AT SIGE.  
HVER ANDEN TORSDAG BRYDER HUN FRI  
MED NØGEN KYLLINGEDANS  
I HJEMKUNDSKABSLØKALET KLØKKEN TI.

SÅ ER DER FJER I VEJRET,  
FÆG I HÅRET,  
GLADE ARME,  
DU ALTFØRBARMENDE BEN,  
SOM SLÅR SIG LØS.  
EN TØS SÅ GAL I BÆRET,  
AT HUN ENDER MED SIN ENDE  
OG SIT SMIL HELT TRIUMFØS.

## Tak til

- Nana Cecilie Gaardsted Bøvling og Frej Lesner fra The Embla for at tænke på mig i forbindelse med en live-session og deres album-release. Jeg er meget glad for samarbejdet.
- Et fuldt hus af veloplagte publikummer i caféen på Teater Ambassaden i Aarhus, da jeg læste mine digte op – såvel for deres gejst som for at de ansporede mig til at producere denne e-bog.
- Til min søde og smukke kæreste Anne Katrine Bagai for at motivere mig i skriveprocessen og være meget forstående overfor min passion (mit tidsforbrug) i forbindelse med denne slags projekter – ikke mindst på dagen for The Emblas album-release, hvor bibliotekets printer ikke kunne forstå, hvordan jeg gerne ville printe 1. udgave af denne digtsamling ud, og jeg endte med at bruge omkring 250 kroner på frustrationer alene. Jeg er fantastisk heldig med hende.
- Dig, som på den ene eller den anden måde har fået fingre i denne e-bog og har valgt at læse den igennem. Jeg håber, at du synes om projektet.

Med venlig hilsen

Tobias Dalager